



พิธีบวงสรวง

# องค์สุริยเทพ

มหาวิทยาลัยรังสิต

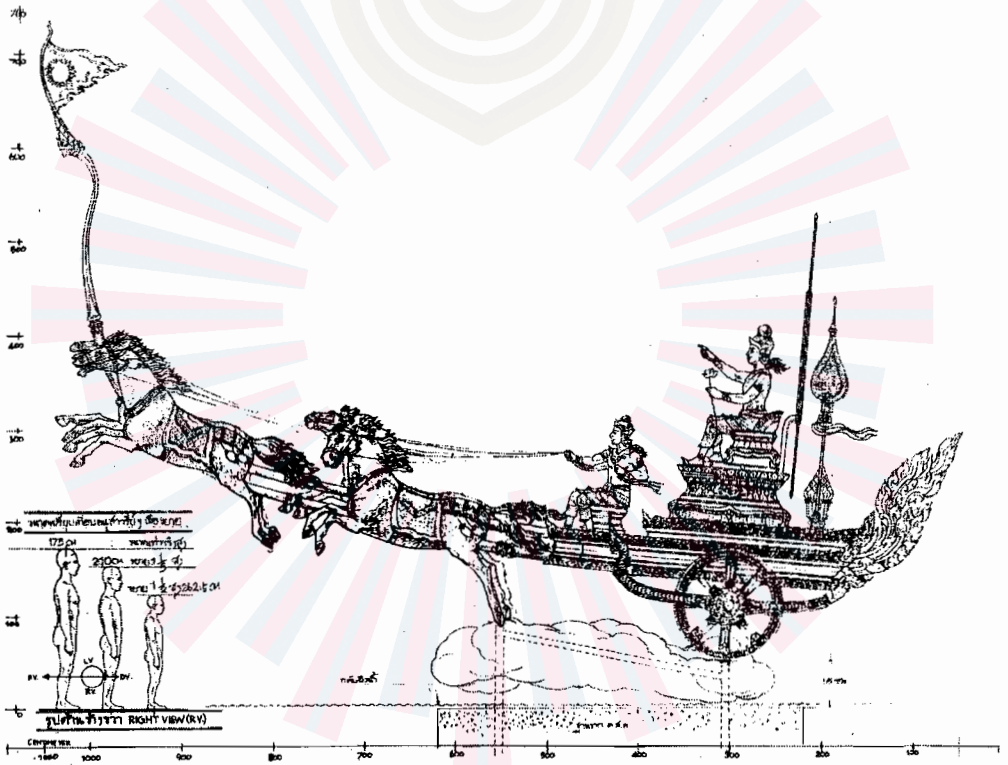
วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๔



หอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยรังสิต

# พิธีบวงสรวงองค์สุริยาเทพ

มหาวิทยาลัยรังสิต



หอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยรังสิต

# สุริยเทพประทานพร

ตต สวิตร วเรนย์  
ภรโต เทวสุย ธิมหิ  
ธियो โย นะ ปรโจทยาด

(จากคัมภีร์ฤคเวท)

สุริยเทพพระองค์โดย้อมก่อให้เกิดปัญญาแก่ข้าพเจ้า  
ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงแสงสว่างอันยิ่งใหญ่แห่งสุริยเทพพระองค์นั้น

อัสสุริยเทพผู้	มหิทธิศักดิ์
โปรดอภิบาลบริรักษ์	เหล่าข้า
ผู้หมายมั่นมิพัก	เพียรชอบ
มียอบมียังกล้า	กลั่นสุวิฤตผอง
ตามครรรลองเหล่าผู้	พิรพงศ์
เอกอุดมคติคง	ผ่องแผ้ว
ดุจดวงสุริยง	ยังประโยชน์
แก่โลกเหล่าเลิศแล้ว	ล่วงพ้นอนธการ
เวลาและวารี	ฤ จะมีที่คอยใคร
สุกสิตสารกล่าวไว้	ประจักษ์ใจนิกรชน
ย้อนนึกพินิจมอง	ตริกตามตรงให้แยบยล
สุริยฤทธิ์นั้นแหละดล	ให้เวลาและวารี
ดำรงคงเช่นนั้น	ทุกคืนวันชั่วตาปี
สุริยเทพแท้จึงมี	อานุกาพประทานพร

สวณิต ยมาภัย ผู้ร้อยกรอง

๑๘ เมษายน ๒๕๕๔



กำหนดการ

พิธี “บวงสรวงสุริยเทพ”

ในวันจันทร์ที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๔

ณ บริเวณศูนย์กลางของพื้นที่มหาวิทยาลัยรังสิตโครงการใหม่  
มหาวิทยาลัยรังสิต

\*\*\*\*\*

- ๐๗.๓๐ – ๐๘.๐๐ น. ประธาน คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา  
เดินทางมาพร้อมกันในพิธี
- ๐๘.๐๐ น. ประธานสงฆ์พระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณ พระพรหมเวที  
กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะภาค ๘ เจ้าอาวาส  
วัดไตรมิตรวิทยาราม และพระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์ จำนวน 9 รูป  
มาถึงบริเวณพิธี (ถวายภัตตาหารเข้าบริเวณพิธี)
- ๐๘.๐๐ - ๐๙.๐๐ น. พราหมณ์ประกอบพิธีบวงสรวง เทพเทวา รุกขเทวดา  
และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ มาสธิตอาร์ักษ์“สุริยเทพ”โดยพราหมณ์  
ยศ โภมลาวาทิน
- ๐๙.๐๐ - ๐๙.๕๐ น. ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ ประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย  
- เจ้าหน้าที่นำกราบพระ/อาราธนาศีล  
- ประธานสงฆ์ให้ศีล  
- เจ้าหน้าที่อาราธนาพระปริตร  
- พระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์ เจริญพระพุทธมนต์
- ๑๐.๑๕ - ๑๐.๓๐ น. ประธานสงฆ์ประกอบพิธีเบิกเนตร “องค์สุริยเทพ”  
และ “องค์สารถี”  
- พระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์ เจริญชัยมงคลคาถา
- ๑๐.๓๐ - ๑๑.๑๕ น. อันเชิญ “องค์สุริยเทพ” พร้อมด้วย “องค์สารถี” ขึ้นประทับราชรถ  
- ถวายภัตตาหารเพล
- ๑๑.๑๕ น. ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ และผู้มีเกียรติ ถวายสังฆทานแด่พระสงฆ์  
- ประธานสงฆ์กล่าวสัมโมทนาียกถา  
- พระสงฆ์อนุโมทนา  
- ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ และท่านผู้มีเกียรติ กรวดน้ำ/รับพร  
- เจ้าหน้าที่นำกราบพระ
- ๑๑.๒๕ น. อ่านบทกวี “สุริยเทพประทานพร” แต่งโดย รศ.ดร.สวณิต ยมาภัย
- ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารร่วมกัน (ณ ชุมนบริเวณพิธี)

รายนามพระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์เจริญพระพุทธรมณดี

พิธีบวงสรวงสุริยเทพ

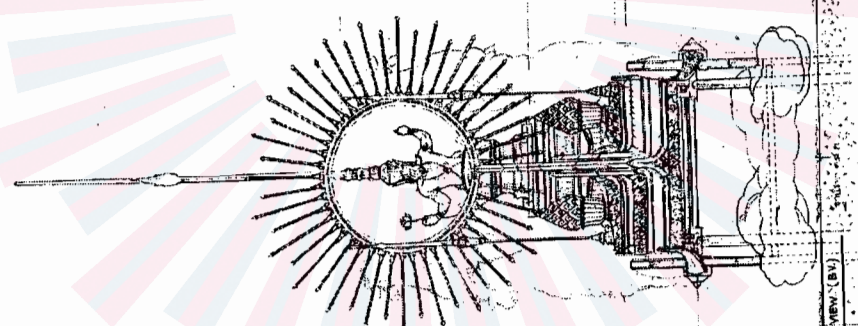
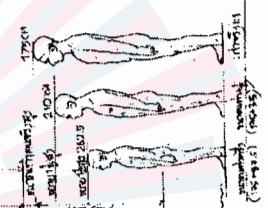
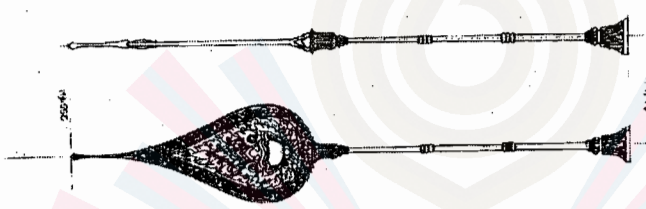
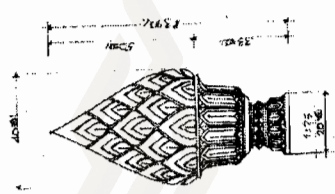
ณ มณฑลพิธี มหาวิทยาลัยรังสิต

วันจันทร์ที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

\*\*\*\*\*

๑. ประธานสงฆ์ พระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณ พระพรหมเวที  
กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะภาค ๘ เจ้าอาวาสวัดไตรมิตรวิทยาราม
๒. ท่านเจ้าคุณ พระธรรมวิมลมุนี วัดพระเชตุพนฯ
๓. ท่านเจ้าคุณ พระเทพมุนี วัดไตรมิตรวิทยาราม
๔. ท่านเจ้าคุณ พระเทพปริยัติเวที วัดสุทัศนเทพวราราม
๕. ท่านเจ้าคุณ พระราชวชิรโมลี วัดสวนพลู
๖. ท่านเจ้าคุณ พระราชปฏิภาณมุนี วัดประยุรวงศาวาส
๗. ท่านเจ้าคุณ พระโสภณธีรคุณ วัดเทพธิดาราม
๘. ท่านเจ้าคุณ พระศรีปริยัติบัณฑิต วัดชนะสงคราม
๙. ท่านเจ้าคุณ พระสุธีธรรมานุวัตร วัดพระเชตุพนฯ





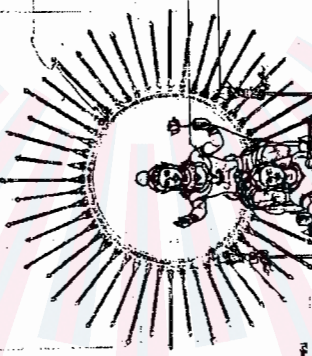
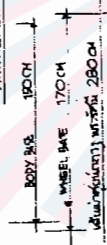
1:20  
BACK VIEW (BV)  
P.N.

1750  
1700  
1600  
1500  
1400  
1300  
1200  
1100

1750  
1700  
1600  
1500  
1400  
1300  
1200  
1100  
1000

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ



พระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

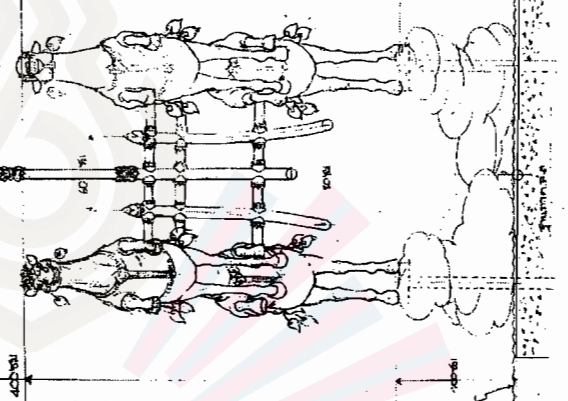
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ



รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1750
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1700
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1600
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1500
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1400
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1300
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1200
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1100
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ	1000



รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

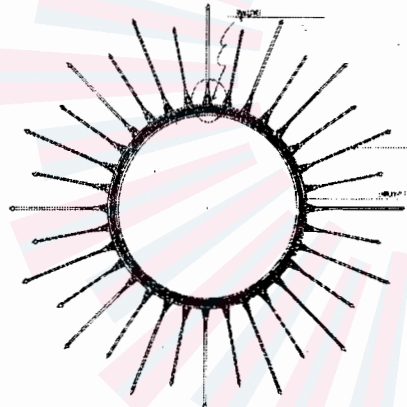
รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

รูปปั้นพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ

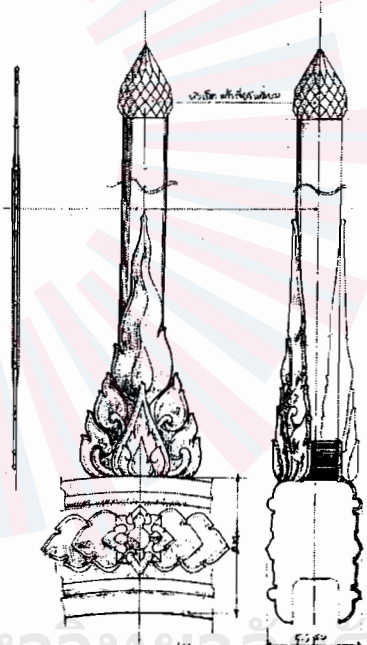


# สุริยเทพ

เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์



12345  
67890  
12345







# สุริยเทพ

## เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์

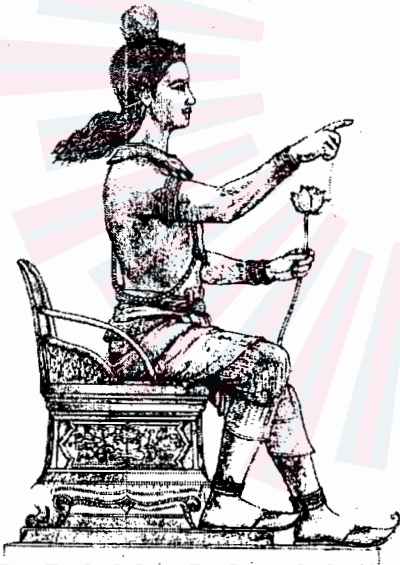
สุริยเทพหรือเทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์หรือในอีกชื่อเรียกหนึ่งคือ “เทพเจ้าผู้จรชั้วนิจนรินทร์” ไม่เคยพำกร (คือเดินถอยหลัง) เหมือนดาวพระเคราะห์องค์อื่น มีปกติโคจรจากทิศตะวันออกมาสู่ทิศตะวันตก ลับฟ้าไปแล้วต่อจากนั้นอีกสิบสองชั่วโมงเท่านั้นก็โคจรมาทางทิศตะวันออกอีกเป็นนิจสินเช่นนี้ ชั้วนรินทร์

ประวัติความเป็นมาหรือชาติกำเนิดของพระสุริยเทพนั้น แบ่งออกเป็นสองนัย คือ ความเชื่อทางฝั่งตะวันตก ได้แก่ กรีก โรมัน และความเชื่อของทางฝั่งตะวันออก ได้แก่ ฮินดู หรือ พราหมณ์ ซึ่งมีปรากฏอยู่ในหลายคัมภีร์ ได้แก่ คัมภีร์พระเวท คัมภีร์ไตรเพท คัมภีร์ปุรณะ ฯลฯ และยังได้กล่าวถึงพระองค์ท่านในมหากาพย์สำคัญทั้งรามายณะ มหาภารตะ และหริศวัต

ในสมัยอียิปต์ถือว่าเทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์หรือ “รา” เป็นเทพผู้ยิ่งใหญ่มีอำนาจสูงสุดในสวรรค์ ต่อมาพวกปารซีที่นับถือลัทธิบูชาไฟก็ยกย่องอาทิตย์เทพว่าทรงมีมหิทธานุภาพสูงสุด อาจเนื่องมาจากอาณาจักรต่างๆ ที่เพิ่งก้าวพ้นจากสมัยหินขึ้นมา มีชีวิตความเป็นอยู่ด้วยการเกษตรกรรมหรือกลสิกรรมเป็นหลัก จำเป็นต้องอาศัยดิน ฟ้า อากาศ อันพอดีไม่แปรปรวน



พระสุริยเทพซึ่งเป็นผู้ให้แสงสว่าง และความร้อนอันเหมาะสมกับฤดูกาล ทำให้พืชพรรณธัญญาหารเติบโต งอกงามเต็มที่ มีผลิตผลอุดมสมบูรณ์ สำหรับการดำรงชีวิตต่อไป การรู้คุณ และประโยชน์อันมหาศาลของดวงอาทิตย์ทำให้มนุษย์นับถือพระอาทิตย์ มากกว่าเทพองค์อื่น สำหรับคัมภีร์ เทพเจ้าของกรีกถือว่าพระสุริยเทพ เป็นอพอลโลคือเทพเจ้าแห่งแสงสว่าง การดนตรี และศิลปะทั้งมวล



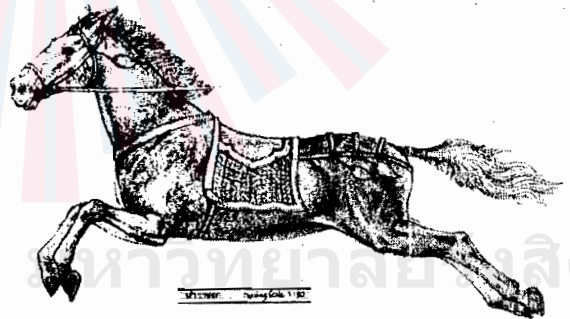
กำเนิดของสุริยเทพมีอยู่ หลายกระแสที่มีการบันทึกไว้คือ พระองค์เป็นโอรสของธยุส แต่ใน รามายณะ เล่าว่าพระองค์เป็นบุตร ของพรหมา และบางบันทึกกล่าวถึง สายตระกูลของสุริยเทพว่ามี พระมารดาพระนามว่า พระนางอติติ ซึ่งมีความหมายอันเป็นนัยยะว่า สิ่ง ที่ไม่มีขอบเขต หรือห้วงสวรรค์อัน ไพศาล ปราศจากความสิ้นสุด ถือว่า เป็นสภาวะอาจินไตย อันไม่อาจ สัมผัสได้ด้วยจักขุประสาท

พระนางอติติได้รับการบูชาในฐานะผู้คุ้มครองเด็ก ปศุสัตว์ และการให้อภัย จึงได้ฉายาว่ามารดาแห่งเทพเจ้า

พระนางอติติมีโอรส ๘ องค์ แต่ถือกันว่ามี ๗ องค์ เพราะอีกองค์หนึ่งถูกกีดกันออกไป มีชื่อเรียงตามลำดับ ดังนี้ มิตรา อารยมัน รากา วรุณา อันษะ อินทรา สาวิตตรี (สุรียเทพ) กับธาดรี และทุกองค์มีนามว่า พระอาทิตย์ทั้งสิ้น

ลักษณะของพระสุรียเทพ เสด็จประทับนั่งบนรถเทียมม้า สีพระวรกายแดง พระรัศมีเป็นสีแสด เปล่งพลังแสงสว่างและความร้อนออกมา ทรงมีพระกร ๔ กร กรหนึ่งประทานพร กรหนึ่งห้ามอุบัตเหตุ อีก ๒ กรถือดอกบัว ทรงพิสดารภรณ์สีทองดอกบวบ ในคัมภีร์ทักษาปกรณ์กล่าวว่า พระสุรียเทพทรงประทับนั่งบนราชสีห์ แต่ในลัทธิฮินดูทรงรถเทียมม้า ๗ ตัว การใช้รถเทียมม้าถึง ๗ ตัว อาจมีความหมายว่าทรงเป็นใหญ่ในวันทั้ง ๗ ของสัปดาห์

ตามความเชื่อของกรีกพระสุรียเทพทรงพระนามว่าอพอลโลหรืออีกนามหนึ่งคือไฟบัสซึ่งเป็นเทพบุตรแห่งสวรรค์ กวีได้รจนาลักษณะไว้ว่า พระองค์มีรูปร่างงดงามได้สัดส่วน ทรงยึดหน้าอกอย่างสง่าและชอบทางด้านดนตรี มักถือพิณติดมือไปทุกหนทุกแห่งเป็นที่รำลือในฝีมือการเล่นพิณ และพระองค์ยังทรงถือธนูเช่นเดียวกับไดแอนน่าพระจันทร์ผู้เป็นคู่แฝดจึง





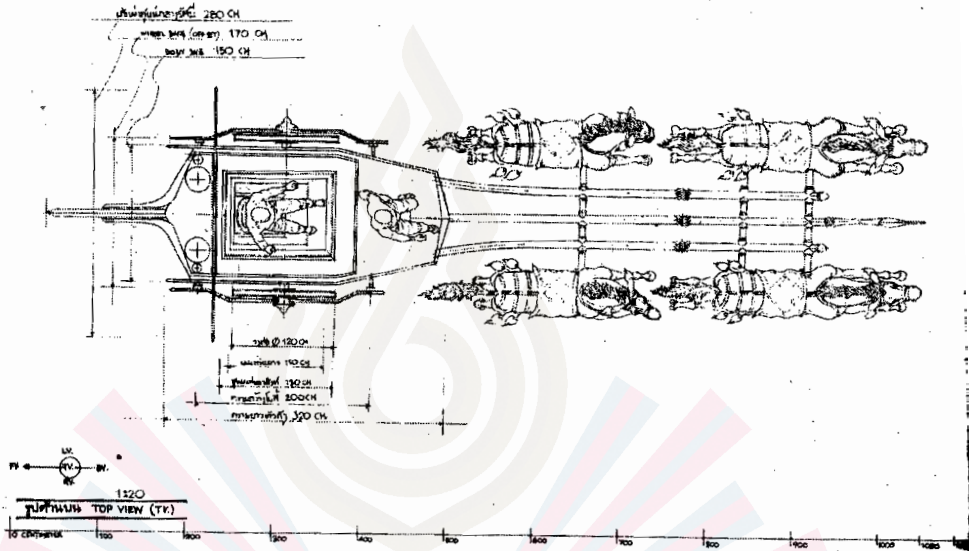
ถือว่าทรงเป็นนักชมังธนู อีกนัยหนึ่งทรงได้รับการยกย่องว่าเป็นเทพเจ้าแห่งการแพทย์เช่นเดียวกับเมอคิวรี (พระพุธ) ทรงสอนปวงสัตว์โลกให้รู้จักการรักษาโรคภัยไข้เจ็บ และได้รับยกย่องอีกด้านหนึ่งว่าทรงดำรงเกียรติยศอันสูงซึ่งตรงกับตำราโหราศาสตร์ไทยที่ยกย่องว่าสุริยเทพเป็นผู้รักษาเกียรติ มีความถือตน เจ้าระเบียบแบบแผน มีลักษณะเป็นใหญ่ที่สถิตยของสุริยเทพหรือพอลโลอยู่ ณ ใจกลางโลก จึงถือว่าวิหารแห่งเดลฟีในประเทศกรีกเป็นใจกลางโลกด้วย

พระสุริยเทพในคัมภีร์ของลัทธิฮินดูรจนาไว้ว่าทรงรุดเทียมม้า ๗ ตัวแต่ในปกรณ์โหราศาสตร์ของอินเดียและไทยรจนาไว้ว่าทรงประทับบนหลังราชสีห์พระหัตถ์ถือดอกบัว คัมภีร์พระเวทกล่าวว่าสัญลักษณ์ของพระสุริยเทพคือ วงล้อ ดอกบัว แผ่นทองกลม รูปวงกลม พระกรทั้งสองถือดอกบัวข้างละดอก เบื้องหลังของพระเศียรมีรัศมีเป็นวงกลมล้อมอยู่ด้านหน้า ด้านหน้าสุริยเทพมีรูปสตรี ด้านหน้าของสตรีเป็นรูปเล็ก ๆ ของเทพอรุณ นายสารถีของสุริยเทพ

เทพอรุณหรืออรุณเทพบุตร (อรุณแปลว่าสีแดงหรือสีแดงกุหลาบ) พระองค์เป็นโอรสของกัศยปะกับนางกาตุร ดังนั้นจึงมีผู้เรียกพระองค์นามอื่นว่า “รุมรา” อันแปลว่าผู้มีสีเหลืองน้ำตาล ก่อนที่พระอาทิตย์จะโผล่ขึ้นขอบฟ้า จะมีแสงเงินปรากฏก่อน แล้วจึงมีแสงทองคือองค์อรุณเทพบุตร นายสารถีปรากฏ จากนั้นสุริยเทพจึงโผล่ขึ้นขอบฟ้า นอกจากนี้อรุณเทพบุตรยังมีฉายาอื่นอีกหลายชื่อ ลักษณะของอรุณเทพบุตรสังเกตได้ว่าทรงถือหางนกยูงทั้งสองหัตถ์

พระมเหสีของพระสุริยเทพในคัมภีร์ของฮินดูกล่าวว่าพระองค์มีชชามาก และพระชายาที่มีโอรสกับพระองค์คือนางอุษาเทวี มีโอรสแฝดชื่ออัศวินหรืออัศวินี พระองค์ขับรถทองคำท่องไปในนภากาศทั้งวันทั้งคืนไม่มีวันหยุดหย่อน เทียมม้า ๗ ตัวนำทางพระนางอุษาเทวีในยาม





อรุณทัย ซึ่งปรากฏแสงเงินแสงทองเรื่อย จับที่หม่อมพรเป็นแสงสีอันตระการตา นางอุษาเทวีคือธิดาแห่งสวรรค์อันทรงโฉมงามสะคราญตา สวยเลอเลิศกว่า เทพีและนางอัปสรทั้งปวง อุษาเทวีมีพระนามอื่นที่เรียกขานกันว่าอหันทนา และชโยทะนะ (ผู้ฉายแสง)

สุริยเทพในปกรณโหราศาสตร์มีสัญลักษณ์คือ “ดุษศคักดี อัครฐาน ให้ดู อาทิตย์” หมายถึงเกียรติยศและการยกย่องนับถือ เทพเจ้า “รา” ของอียิปต์ ก็ทรงเป็นตัวแทนของเกียรติยศทั้งปวง ชาวอัสตงคตประเทศขานพระนาม ว่า “พีบัส” แปลว่าผู้ทำให้บังเกิดแสง สุริยเทพพอลโลทรงบันดาลให้เกิดซึ่ง เกียรติยศ เกียรติภูมิ ทรงเป็นเทพเจ้าแห่งแสงสว่าง แห่งดนตรี และศิลปะทั้งมวล รวมทั้งเกษตรกรรม และการพยากรณ์ เนื่องด้วยวามามีความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งนัก

สรุปความจาก

พลูหลวง. เทวโลก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ๒๕๓๐.





ประวัติการสร้างประติมากรรม

# สุริยเทพ





## ประวัติการสร้างประติมากรรมสุริเยเทพ

ดาร์ริเริ่มแรกมาจากท่านอธิการบดี ได้รับรูปภาพสุริเยเทพ จาก สส. ลพบุรีท่านหนึ่ง และเห็นว่ามีความงดงาม จึงได้มอบหมายให้คุณเชษฐา อุษิทธิ ดำเนินการจัดทำรูปจำลองด้วยเรซินขึ้น ๑ ชิ้น ขนาดประมาณ ๖๐ ซม. หลังจากนั้นจึงได้มีดาร์ริให้จัดทำประติมากรรมดังกล่าว เพื่อเป็น สัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และให้ตั้งไว้บริเวณที่ดินส่วนขยาย (โครงการ ๙) ของมหาวิทยาลัย

### ๑. ด้วงงานประติมากรรม ประกอบด้วย

๑.๑ ประติมากรรมองค์พระสุริเยเทพ ทรงราชรถประทับนั่ง บนแท่น ปั้นและหล่อสำเร็จด้วยบรอนซ์ ขนาด ๑: ๑.๒ เท่า

๑.๒ ประติมากรรมสารถี นั่งบังคับม้า ๔ ตัว ปั้นและหล่อ สำเร็จด้วยบรอนซ์

๑.๓ ประติมากรรมม้าลากรถ ๔ ตัว (ม้าเทศลากรถม้า) ปั้น และหล่อสำเร็จด้วยบรอนซ์

## ๒. งานสร้างราชมรดก ประกอบด้วย

๒.๑ โครงสร้างหล่อด้วยบรอนซ์เสริมภายในด้วยเหล็ก  
แสดนเลสเพื่อความแข็งแรง

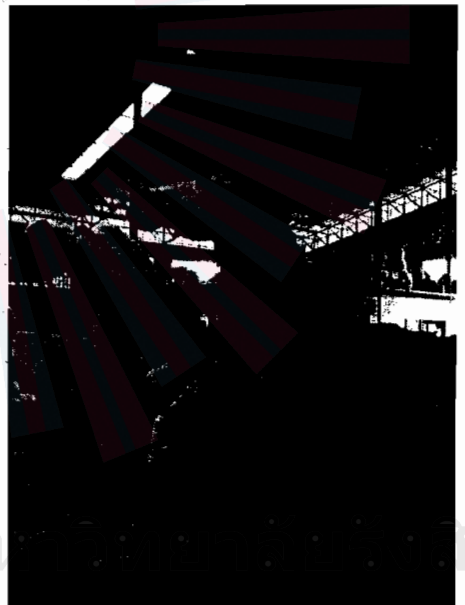
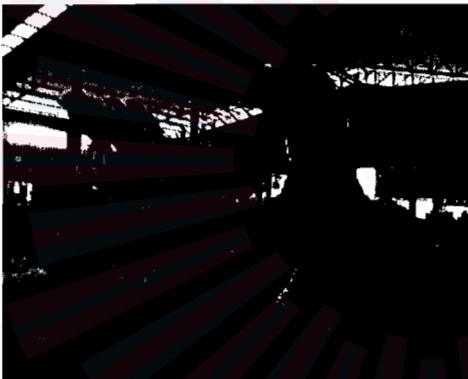
๒.๒ แท่นประทับองค์สุริยเทพ โครงสร้างหล่อด้วยบรอนซ์  
เสริมภายในด้วยแสดนเลส

๒.๓ แท่นประทับองค์สารถิ โครงสร้างหล่อด้วยบรอนซ์

๒.๔ ลวดลายประดับและวงล้อราชมรดก บันและหล่อ ประกอบ  
โครงสร้างหลักด้วยบรอนซ์

## ๓. งานพระรัศมีพระอาทิตย์

๓.๑ พระรัศมีหล่อด้วยบรอนซ์เสริมภายในด้วยเหล็ก  
แสดนเลส



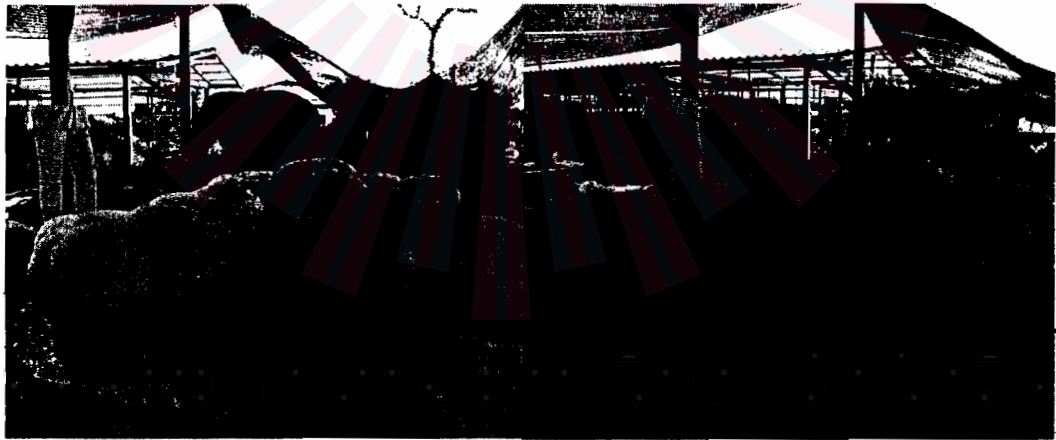


## พิธีหล่อทอง

มหาวิทยาลัยได้ทำพิธีหล่อทอง องค์สุริยเทพ เมื่อวันที่  
พฤหัสบดีที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงหล่อ  
บริษัท เอเชีย ไฟน์ อาร์ท จำกัด อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง โดยมีท่าน  
อธิการบดี ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ เป็นประธานในพิธี

## ศิลปินผู้สร้าง

นายโกวิท เถระพัฒน์





# กระบวนการผลิตงานประติมากรรม สุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

เนื่องด้วยประติมากรรม สุริยเทพ เป็นชิ้นงานขนาดใหญ่ บริษัท เอเซีย ไลน์ อาร์ท จำต้องแยกกระบวนการผลิตเป็นระบบต่างๆ ดังนี้

## กระบวนการที่ ๑ การขยายต้นแบบ

การขยายต้นแบบ บริษัทฯ ใช้ระบบการขยายแบบโดยเครื่องสแกน คอมพิวเตอร์ที่มีความละเอียดในเรื่องสัดส่วนและช่วยลดระยะเวลาในการผลิตได้มากและใช้วัสดุ โฟม เพื่อการขยายแบบหลังจากนั้นใส่สีผิวงานโดยวัสดุ ปูนปลาสเตอร์ และตรวจสอบความถูกต้องสวยงามโดยปฏิมากรอีกครั้งหนึ่ง

## กระบวนการที่ ๒ การทำแม่พิมพ์ยางซิลิโคนและแม่พิมพ์ดิบ

การทำแม่พิมพ์แบ่งเป็น ๒ กระบวนการคือ แม่พิมพ์ยางซิลิโคนใช้ เก็บรายละเอียด ลวดลาย ของงานประติมากรรมเช่นลายกนก ลายเถา ลายละเอียดส่วนพระพักตร์องค์เทพพระอาทิตย์ ลายละเอียดส่วนต่างๆ ฯลฯ

แม่พิมพ์ดิบ (แม่พิมพ์รายละเอียด) ใช้สร้างงานโครงสร้าง ก้อนเมฆ ม้าทึงสี่ตัว และงานต่างๆ ที่ไม่มีรายละเอียดมาก

## กระบวนการที่ ๓ การหล่อโดยโลหะสำริด (บรอนซ์)

การหล่อโดยโลหะสำริด ทางบริษัทฯ ได้นำเข้าสำริดจากต่างประเทศ เพื่อให้สะดวกและมีคุณภาพ มาตรฐานถูกต้องตามสากล และเตาหลอมโลหะ เป็นระบบนำไฟฟ้าระบบปิดมีประสิทธิภาพในการหลอมโลหะสำริดโดยเฉพาะ

## กระบวนการที่ ๔ การเชื่อมประกอบ

การเชื่อมประกอบงานที่ถูกหล่อออกมาแล้ว อธิบายได้ดังนี้

งานจะถูกหล่อออกมาเป็นชิ้นๆ ซึ่งงานแต่ละชิ้นจะถูกเชื่อมประกอบโดยเครื่องเชื่อมเฉพาะ (เครื่องเชื่อมแบบอาร์กอน) วัสดุในการเชื่อมประกอบเป็นวัสดุตัวเดียวกันกับเนื้อสำริด ดังนั้น การเชื่อมจะสามารถผสานเป็นเนื้อเดียวกันได้

## กระบวนการที่ ๕ การตกแต่งรายละเอียดผิวงานและโครงสร้างภายใน

การตกแต่งรายละเอียดผิวงานสำริดใช้ช่างฝีมือคุณภาพดี มีความชำนาญ มีความรู้พื้นฐานเรื่องงานศิลปะ ในกระบวนการนี้ที่ปฎิภากรเป็นผู้ควบคุมงานผลิตร่วมกับบริษัท โดยตลอด งานโครงสร้างภายในได้รับความอนุเคราะห์ในการออกแบบ โครงสร้าง โดยอาจารย์ ปราโมทย์ ธาราศักดิ์ (วิศวกร) ผู้มีความเชี่ยวชาญในงานโครงสร้าง

## กระบวนการที่ ๖ การรมสีโลหะสำริด

การรมสีประติมากรรมสุริยเทพ ใช้กระบวนการรมสีโดยเฉพาะโลหะสำริดคือสีที่ใช้เป็นสีสนิมเหล็กที่สามารถติดคงทน ซึ่งสีได้นำเข้าจากต่างประเทศ มีขั้นตอนและกระบวนการในการผสมสีแต่ละชนิดแตกต่างกันออกไป งานสุริยเทพเน้นโทนสีแดงเข้มเพื่อสื่อความหมายตามต้องการของปฎิภากร

## กระบวนการที่ ๗ การขนย้ายและติดตั้งตัวประติมากรรม

เนื่องจากชิ้นงานมีขนาดใหญ่การขนย้ายและติดตั้งต้องใช้ความระมัดระวังและรอบคอบทั้งนี้ทางบริษัทสามารถดำเนินงานให้จบกระบวนการได้เพราะจะต้องเชื่อมประกอบหน้างานเพื่อให้งานสำเร็จอีกครั้งหนึ่ง

บริษัท เอเชีย ไลน์อาร์ท จำกัด

ผู้เรียบเรียง





หอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยรังสิต



หอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยรังสิต

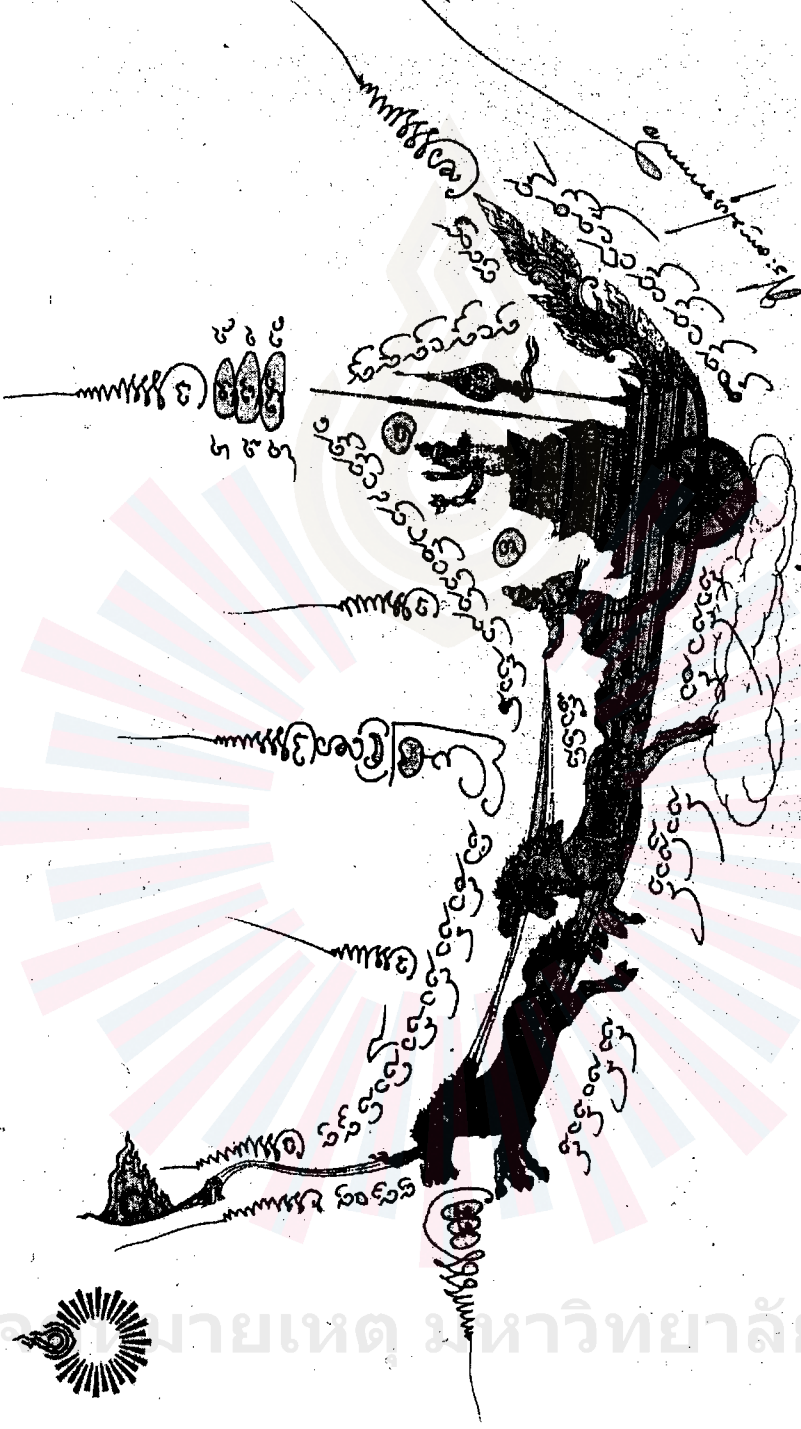




## หน่วยงานผู้ร่วมจัดทำข้อมูลและจัดพิมพ์

- สำนักหอสมุด
- ศูนย์สนับสนุนและพัฒนากาเรียนการสอน
- ศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
- สำนักงานอาคารและสิ่งแวดล้อม
- สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต





# พระครูโพธิ์ทอง มิ่งมิตรวิเศษ

พระครูโพธิ์ทอง (หลวงพ่อท่านแดง)

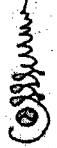
เจ้าคณะตำบลบ้านกลาง

ผู้ลงอักษร

พิธีปลงศพ (ปลงศพ) วิเศษ

ณ วัดโพธิ์ทอง ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมืองราชบุรี 2222

พ.ศ. ๒๕๖๕



พระครูโพธิ์ทอง มิ่งมิตรวิเศษ



ตฤ สวิตฺร วรณฺยุ  
ภรฺต เทวสุย ธีมฬิ  
ธีโย โย นะ ปรโจทยาท  
(จากคัมภีร์ฤคเวท)

สุริยเทพพระองค์ใดยอมท้อให้กิดปัญญาแก่ข้าพเจ้า  
ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงแสงสว่างอันยิ่งใหญ่แห่งสุริยเทพพระองค์นั้น



พหุจดหมายเหตุ มหาวิท